

[Recensie Dan Rhodes – *Goud*]

Goud maakt niet gelukkig

Dan Rhodes wel

Door Margo Westerbeek

‘Ze niesde. Dat was haar zesde nies van die dag, en de zesde keer dat er niemand bij haar was geweest om “gezondheid” te zeggen.’ Terwijl Miyuki zeiknat en alleen door de regen loopt herinnert ze zich waarom je eigenlijk ‘gezondheid’ zegt. Van honderd keer niezen zonder iemand in de buurt die jou een goede gezondheid wenst, krijg je ter plekke een hartstilstand. Ze telt ze maar voor de zekerheid.

Het is de eenzaamheid die de dertiger Miyuki continu kriebelt. Het is het klassieke thema dat Dan Rhodes (1972) de boventoon laat voeren in zijn roman *Goud*. Op fijnzinnige wijze en met een constante dosis ingetogen humor verweeft hij daar de herhaling in en de onveranderlijkheid van het menselijk bestaan doorheen.

De Japans ogende Miyuki gaat elk jaar alleen op vakantie naar een kuststadje in Wales. Ze heeft een Engelse moeder, kent haar vader niet, maar weet alles van Japan. Ze houdt van wandelen en bier drinken.

De inwoners, voor wie het leven aan de kust bestaat uit werken, bier drinken en meedoen aan de pubquiz op maandagavond, luisteren nauwelijks naar elkaars tot in den treuren toe herhaalde verhalen. Een status-quo waarbij iedereen zich goed voelt, ook Miyuki.

De tijd telt hier niet. Als je niet zou weten dat Miyuki lenzen draagt waande je je zomaar in de negentiende eeuw. Iedereen heeft zijn vaste stek in Het Anker. Miyuki heeft haar eigen tafeltje onder de opgezette snoek. Wanneer zij na elfenhalve maand de pub binnenschrijdt, nemen de stamgasten haar tevreden waar: daar is ze weer. Evenzo vanzelfsprekend doet ze haar intrede in de roman.

Gaandeweg de acht evenredig lange hoofdstukken, of simpelweg de acht dagen die het boek beschrijft, sijpelt informatie over haar binnen: van haar liefde voor boeken en vet eten tot haar familiegeschiedenis en seksuele voorkeur.

Rhodes laat de continue herhaling ook terugkomen op zinniveau (letterlijke zinnen worden herhaald) en in acties. Daarmee zet hij de alledaagsheid kracht bij en raakt hij vaak een hilarische snaar. De auteur verrast, verwarmt en vermaakt de lezer met zijn vijfde boek. Het is als zo’n Franse film waarin het leven zonder slag of stoot aan iedereen voorbijtrekt: ogenschijnlijk kabbelend maar met een sterke, heldere onderstroom.

Het gewone leven gaat zijn gang, de regen valt gestaag en de alledaagsheid van het leven geven *locals* als grote Mr. Hughes, kleine Mr. Hughes en Mr. Puw, maar ook van vrouwenversierder Septic Barry houvast.

Tijdens haar wandelingen raakt Miyuki betoverd door het glinsterende zeewater dat achterblijft op de rotsen. Door de zonnestralen wekken de stenen de indruk van gouden bergen. Wanneer ze besluit dit aanzicht een permanent karakter te geven, ontwricht ze onbedoeld de kleine, gezapige gemeenschap.

Goud is een klein, hartverwarmend verhaal met een subtiel geschreven einde dat aankomt als een mokerslag. Het is niet alles goud wat er blinkt, de honderdste nies nadert.

Dan Rhodes, *Goud*

Vertaald door Joris Vermeulen

Uitgeverij De Bezige Bij

208 pagina's, € 17,50

ISBN 978 90 234 2691 2

Margo Westerbeek

info@margowesterbeek

06 244 38 385